



A1

Was ist eine Filmempfehlung?

- Sieh dir 2-3 Videos mit dem Schlagwort „Filmempfehlung“, „Filmkritik“ oder „Personal Review“ an. (Arbeitszeit 10 Min.)
- Was sind die charakteristischen Merkmale dieses Formats? Halte sie in Stichworten schriftlich fest (Arbeitszeit 5 Min.)
- Erstelle einen Videoessay (Dauer: < 2 Min.) der das Format „Filmempfehlung“ vorstellt. Beginne mit deiner eigenen Erklärung, in Form eines Audiokommentars. Ergänze deine Erklärung anschließend mit Bild- und/oder Tonmaterial, das deine Aussagen anschaulich macht und belegt. (Arbeitszeit 45 Min.)



Was ist ein Supercut?

A2

- Sieh dir 2-3 Videos mit dem Schlagwort „Supercut“ an. (Arbeitszeit 10 Min.)
- Was sind die charakteristischen Merkmale dieser Analysemethode? Halte sie in Stichworten schriftlich fest (Arbeitszeit 5 Min.)
- Erstelle einen Videoessay (Dauer: < 2 Min.) der die Methode „Supercut“ vorstellt. Beginne mit deiner eigenen Erklärung in Form von Schrifttafeln. Ergänze deine Erklärung anschließend mit Bild- und/oder Tonmaterial, das deine Aussagen anschaulich macht und belegt. (Arbeitszeit 45 Min.)



Was ist ein Kommentarfilm?

A3

- Sieh dir 2-3 Videos mit dem Schlagwort „Kommentarfilm“ an. (Arbeitszeit 10 Min.)
- Was sind die charakteristischen Merkmale dieser Analysemethode? Halte sie in Stichworten schriftlich fest (Arbeitszeit 5 Min.)
- Erstelle einen Videoessay (Dauer: < 2 Min.) der die Methode „Kommentarfilm“ vorstellt. Beginne mit deiner eigenen Erklärung in Form von Schrifttafeln. Ergänze deine Erklärung anschließend mit Bild- und/oder Tonmaterial, das deine Aussagen anschaulich macht und belegt. (Arbeitszeit 45 Min.)



A4

Was ist eine Szenenanalyse?

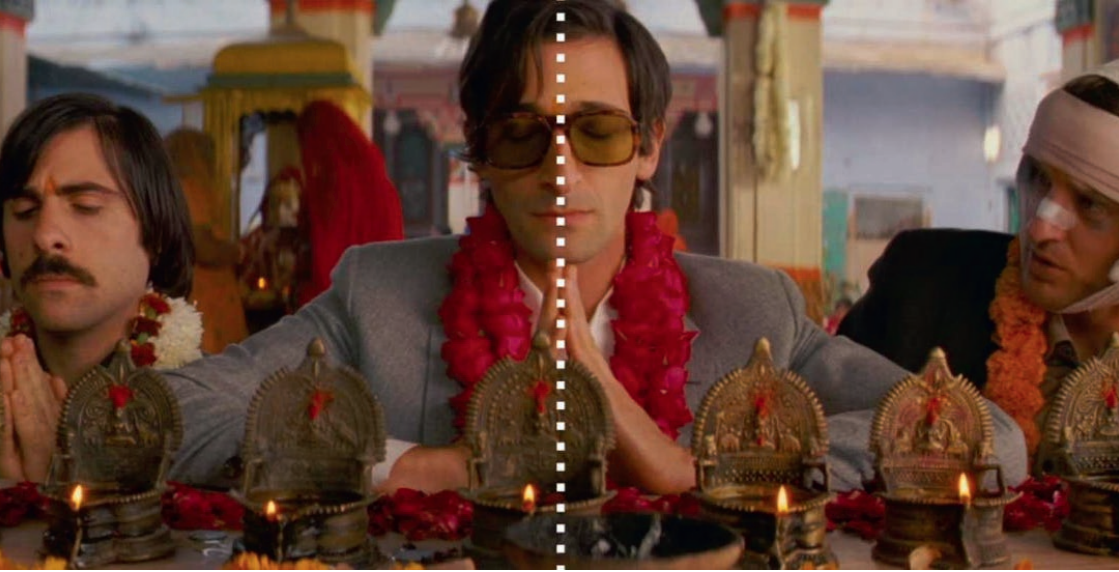
- Sieh dir 2 Videos mit dem Schlagwort „Szenenanalyse“ an. (Arbeitszeit 10 Min.)
- Was sind die charakteristischen Merkmale dieser Analysemethode? Halte sie in Stichworten schriftlich fest (Arbeitszeit 5 Min.)
- Erstelle einen Videoessay (Dauer: < 2 Min.) der die Methode „Szenenanalyse“ vorstellt. Beginne mit deiner eigenen Erklärung in Form von Schrifttafeln. Ergänze deine Erklärung anschließend mit Bild- und/oder Tonmaterial, das deine Aussagen anschaulich macht und belegt. (Arbeitszeit 45 Min.)



Was ist eine Gegenüberstellung?

A5

- Sieh dir 2 Videos mit dem Schlagwort „Gegenüberstellung“ oder „Side-by-side Analysis“ an. (Arbeitszeit 10 Min.)
- Was sind die charakteristischen Merkmale dieses Formats? Halte sie in Stichworten schriftlich fest (Arbeitszeit 5 Min.)
- Erstelle einen Videoessay (Dauer: < 2 Min.) der das Format „Gegenüberstellung“ vorstellt. Beginne mit deiner eigenen Erklärung, in Form eines Audiokommentars. Ergänze deine Erklärung anschließend mit Bild- und/oder Tonmaterial, das deine Aussagen anschaulich macht und belegt. (Arbeitszeit 45 Min.)



Wes Anderson -- Centered

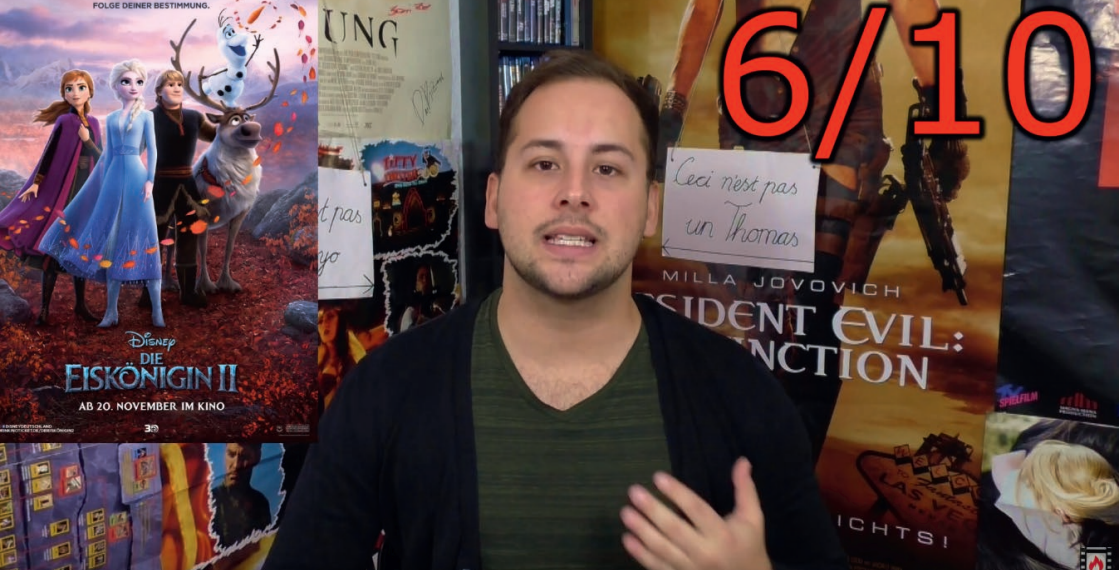
V1

von kogonada, 2014, 2 Min, vimeo.com/89302848

Supercut

Filmanalyse

ohne Dialoge



Die Eiskönigin 2 - Review

V2

von Thomas, Kanal: Feuer und Filme, 11 Min, 2019
youtu.be/385QxJhZUP4?t=9 (Anspieltipp Min 9-11)

Filmempfehlung

Personal Review

Filmkritik



Die Eiskönigin 2 - Filmkritik

V3

Dietmar Dath, FAZ, 9 Min, 2019, youtu.be/WIFv6dYd0BA

Filmempfehlung

Filmkritik

Personal Review



Die Eiskönigin 2 - Review

V4

von Robert Hofmann, 7 Min, 2019, 30000 Aufrufe in 5 Tagen
youtu.be/aVXvdhUYW0I?t=120 (Anspieltipp Min 2-4)

Filmempfehlung

Personal Review



Vom Ende einer Geschichte - Videokolumne

V5

von Kathleen Hildebrand, 3 Min, 2018
Kanal: Zoom - die Kinopremiere
[sz.de/1.4014871](https://www.sz.de/1.4014871)

Filmempfehlung

Filmkritik



The Spielberg Face

V6

von Kevin B. Lee, 2011, 9 Min
vimeo.com/199572277

Supercut

Filmanalyse

englische OV



160 Greatest Arnold Schwarzenegger Quotes

V7

von Harry Hanrahan, 2010, 10 Min
27 Mio. Aufrufe
youtu.be/pDxn0Xfqkgw

Supercut

englische OV



Die Mutter - Videoessay

V8

von Lana Kesselring, Johanna Langenbach, Yanina Koulakovski,
(Seminar Filmwissenschaft Goethe Uni Mainz) 2017, 6 Min
vimeo.com/227420777

Filmanalyse

Kommentarfilm

Don't Cheat, Darling!



All und Alltag - Eine Kurzbiografie der DEFA

V9

von Betina Kuntzsch, Im Auftrag des Goethe-Instituts, 2019, 16 Min
youtu.be/CoPmm5Gd4RE

Filmgeschichte

Kommentarfilm



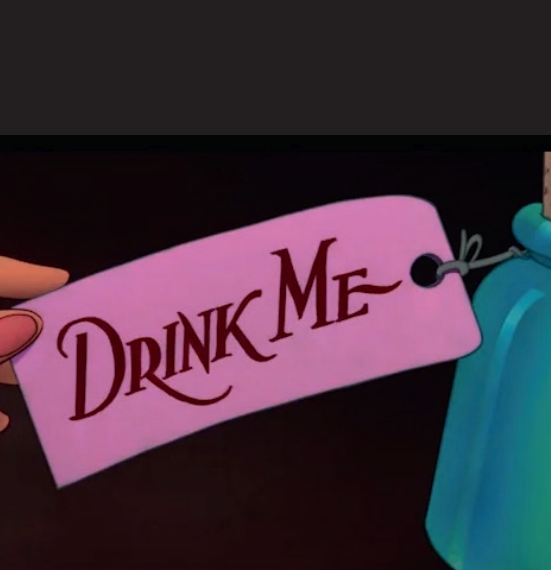
Mona le chat – Video- Essay zu Agnès Vardas ,Sans loi ni toit‘

V10

von Shirin Azarvan, Stephan Baglikow, Seminar von Michael Baute,
Uni Lüneburg , 2015, 5 Min, vimeo.com/168035493

Kommentarfilm

Filmanalyse



Seeing Triple: Alice In Wonderland

V11

von Davide Rapp, 2016, 12 Min, vimeo.com/159597746

Gegenüberstellung

Filmanalyse

ohne Dialoge



What Is Neorealism?

V12

von Kogonada, 2013, 5 Min, vimeo.com/68514760

Gegenüberstellung

Filmanalyse

englische OV



Jackie Chan - How to Do Action Comedy

V13

von Tony Zhou, 2014, 9 Min, youtu.be/Z1PCtIaM_GQ

Szenenanalyse

Scene Breakdown

englische OV



Video-Essay zu ‚Sans toit ni loi‘ von Agnès Varda

V14

von Thomas Meckel, Jan Vogt, Lena Schmidt, Seminar von Michael Baute, Uni Lüneburg , 2016, 6 Min, vimeo.com/167295706

Szenenanalyse

Scene Breakdown

Kommentarfilm

Einfach super, diese Cuts

T1

„Zu Bruce Willis gibt es einen, zu Nicolas Cage ebenfalls und zu Arnold Schwarzenegger sowieso. Die Rede ist von einem Supercut, einer Montage aus Filmszenen zu einem ganz bestimmten Thema. Anders als in den artverwandten Mashups, die unterschiedliche und oft gegensätzliche Motive und Quellen verbinden, konzentrieren sich Supercuts auf einzelne Schauspieler oder bestimmte immer gleiche Handlungsabläufe oder Dialoge. Sie zeigen dann wie inbrünstig sich Arnie durch sämtliche Rollen schreit oder wie Bruce Willis einige Dutzend Autos schrottet. Inzwischen ist daraus ein eigenes – und eigenwilliges – Filmgenre im Netz entstanden.“

Aus: „Einfach super, diese Cuts“, Eike Kühl, 25.12.2012
blog.zeit.de/netzfilmblog/2012/12/25/supercuts-genre-video-online-filmkritik

Texthinweis

Supercut

Filminterpretation wird selbst Film

T2

„Video-Essays sind eine Form ‚praktischer Filmkritik‘ (Frieda Grafe), sie sprechen über Filme mit filmischen Mitteln, vermitteln zwischen produktiver und rezeptiver Haltung. Sie bieten eine Form für eine selbstreflexive, produktive Rezeption vorhandenen Materials. Als kurze, skizzenhafte, analytische Filme fokussieren die Essays mittels Voice-Over und Montage der vorgefundenen Bilder dabei individuell gewählte Aspekte. So artikulieren sich persönliche Auseinandersetzungen sowie die Reflexion über formale Fragen und damit korrespondierende Erzählhaltungen. Der Videoessay als Form vervollständigt filmische Produktions- und Rezeptionsprozesse zu einem Kreislauf – Ausgangsmaterial und Interpretation kommunizieren im selben Medium. Theorie wird überführt in Praxis, Filminterpretation wird selbst Film.“

Aus: „Über Video-Essay Seminare“, Michael Baute, 2014
diaphanes.net/titel/ueber-video-essay-seminare-2932 (PDF)

Texthinweis

Filmvermittelnder Film

T3

„Filme, die das Kino selbst thematisieren, seine Ästhetik und seine Geschichte, sind filmvermittelnde Filme.

Ein filmvermittelnder Film kann eine künstlerische Videoarbeit sein, die in einer Montage typische Einstellungen aus Filmen eines Regisseurs versammelt; oder ein Dokumentarfilm über Bild-Motive eines Genres; oder ein ‚filmkundlicher‘, didaktischer Film zur Kinovermittlung in der Schule. Das Genre umfasst viele Formate: experimentelle, analytische, didaktische, essayistische Formen für Kino, Fernsehen, Museum, Schule.“

Aus: „Kunst der Vermittlung. Aus den Archiven des Filmvermittelnden Films“, Stefan Pethke, Michael Baute, Volker Pantenburg, Stefanie Schlüter, 2007, kunst-der-vermittlung.de

Texthinweis

Kommentarfilm vs. Supercut

T4

„Der Begriff ‚Kommentarfilm‘ gefällt mir inzwischen besser als ‚Video-Essays‘, weil er sich durch die Betonung (textueller) Kommentarleistung abgrenzt von den auteuristisch-fetischisierenden Motivsammlungen und unkommentiert überhöhenden Aneinanderreihungen von Einstellungen [...]“

„[Die] Textarbeit ist mir wichtig, weil mit ihr eine zweite Denk- und Artikulationsform die rein bildliche, sukzessiv voranschreitende der Montage (aber auch des Split-Screens) unter Plausibilitätsdruck setzt. Nur durch die Kombination von Text (als gesprochenes Wort oder als Schrifteinblendung) und Bild entsteht die spezifische Evidenzleistung der Video-Essays. Sie vermag es, Abstraktes und Konkretes in ein Spannungsverhältnis zu versetzen [...]“

Aus: „Über Video-Essay Seminare“, Michael Baute, 2014
diaphanes.net/titel/ueber-video-essay-seminare-2932 (PDF)

Texthinweis

Side-by-side Analysis

T5

„Not a supercut, not yet a shot analysis. The side-by-side is a fascinating form of the video essay pushed by essayists like Cristina Álvarez Lopez, Catherine Grant, Davide Rapp and kogonada, which finds meaning through visual comparison of two or more film clips in real-time. [...]

Side-by-sides with voiceover narration are relatively rare. Álvarez, Grant and Rapp tend to let viewers interpret the footage on their own. Rapp's series of videos [...] place sequences from films and their various remakes side-by-side and implicitly address not only specific but generational aesthetic and narrative priorities.“

Aus: „11 Ways to Make a Video Essay“, Conor Bateman, 2016
norbateman.co/11-ways-to-make-a-video-essay

Scene Breakdown

T6

„A visually-driven close reading of a scene (or many scenes in one film) that leans heavily on explaining film form and technique. Tony Zhou is especially skilled at this, and his scene breakdowns often come nestled in a video about many scenes, like his look at ensemble staging in Bong Joon-ho’s *Memories of Murder* or the approach to staging a fight scene in his video *Jackie Chan—How to Do Action Comedy*.“

Aus: „11 Ways to Make a Video Essay“, Conor Bateman, 2016
norbateman.co/11-ways-to-make-a-video-essay

Textthinweis

Szenenanalyse