

# Videoessays – Filmkritik auf Youtube

FilmliebhaberInnen reicht es irgendwann nicht mehr nur ins Kino zu gehen. Sie wollen den Gegenstand ihrer Begeisterung begreifen: Wie funktioniert ein Film? Mit welchen filmischen Mitteln arbeiten die FilmemacherInnen. Sie beginnen selbst mit der Materie Film arbeiten und machen ‚Filme über Filme‘, sog. Videoessays.

Obwohl das Phänomen relativ jung ist, haben sich in den letzten Jahren einige typische Spielformen herausgebildet: Filmempfehlung, Supercut und Kommentarfilm.

Der Workshop schlägt vor, das auf Youtube populäre sowie im akademischen Bereich etablierte Format auch im Schulunterricht einzusetzen.

## Ablauf

9:00 – 10:15	Lerntheken 1. Durchgang
10:15 – 12:00	Vorstellung, Sichtung und Besprechung der Ergebnisse
12:00 – 13:00	Mittagspause
13:00 – 13:10	Brainstorming: Themen für meine SchülerInnen
13:10 – 14:30	Lerntheken 2. Durchgang
14:30 – 15:30	Sichtung und Besprechung der Ergebnisse
15:30 – 15:40	Brainstorming: Themen für meine SchülerInnen
15:40 – 16:00	Feedback, Evaluation

# Lerntheken

Im Workshop erarbeiten wir uns unsere eigenen Definitionen, was Videoessays sind - natürlich wiederum in Form von kurzen Videos.

An Lerntheken, mit jeweils zwei Tablets ausgestattet, erstellen die TeilnehmerInnen in 1-3er Gruppen selbst Videos. Diese werden anschließend gemeinsam besprochen.

Aufgaben (A) geben Hilfestellung in Bezug auf Themenwahl und Vorgehensweise, und verweisen auf Beispielvideos (V) und Texthinweise (T).

Ziel sind schnelle Prototypen im Modus spielerischen Skizzierens, nicht technischer Perfektion. Das bedeutet zB. benötigte Filmausschnitte mit einem iPad vom Bildschirm eines zweiten iPads abzufilmen, oder Texttafeln und Titel ganz analog mit Stift und Papier zu gestalten. Los geht's!

## Aufgaben

(A1) Filmempfehlung

---

(A2) Supercut

---

(A3) Kommentarfilm

---

(A4) Szenenanalyse

---

(A5) Gegenüberstellung

---

## LINKS

# Mehr Videoessays!

CREATOR **Kevin B. Lee**

[vimeo.com/kevinblee](https://vimeo.com/kevinblee)

---

SAMMLUNG **Kunst der Vermittlung**

[kunst-der-vermittlung.de](https://kunst-der-vermittlung.de)

---

CREATOR **Tony Zhou**

[youtube.com/user/everyframeapainting](https://youtube.com/user/everyframeapainting)

---

CREATOR **Kogonada**

[vimeo.com/kogonada](https://vimeo.com/kogonada)

---

VORTRAG **10<sup>th</sup> anniversary of video essays (Kevin B. Lee)**

[vimeo.com/220432625](https://vimeo.com/220432625)

---

SAMMLUNG **Audiovisualcy (Catherine Grant)**

[vimeo.com/groups/audiovisualcy](https://vimeo.com/groups/audiovisualcy)

---

TEXT **Über Video-Essay-Seminare (Michael Baute)**

[diaphanes.net/artikel/ueber-video-essay-seminare-2932](https://diaphanes.net/artikel/ueber-video-essay-seminare-2932)

---

SAMMLUNG **10 Empfehlungen für Videoessays (D. Bickermann)**

[d-trick.de/blog/videoessays](https://d-trick.de/blog/videoessays)

## Open Educational Resources (OER)

Dieses Poster und die Karten der Lernthecken sind zum Download (PDF/Indesign) verfügbar unter:

[florian.geierstanger.org/videoessay](https://florian.geierstanger.org/videoessay)

BRAINSTORMING

# **Videoessay- Themen für meine SchülerInnen**



## Was ist eine Filmempfehlung?

A1

- Sieh dir 2-3 Videos mit dem Schlagwort „Filmempfehlung“, „Filmkritik“ oder „Personal Review“ an. (Arbeitszeit 10 Min.)
- Was sind die charakteristischen Merkmale dieses Formats? Halte sie in Stichworten schriftlich fest (Arbeitszeit 5 Min.)
- Erstelle einen Videoessay (Dauer: < 2 Min.) der das Format „Filmempfehlung“ vorstellt. Beginne mit deiner eigenen Erklärung, in Form eines Audiokommentars. Ergänze deine Erklärung anschließend mit Bild- und/oder Tonmaterial, das deine Aussagen anschaulich macht und belegt. (Arbeitszeit 45 Min.)

Aufgabe



## Was ist ein Supercut?

A2

- Sieh dir 2-3 Videos mit dem Schlagwort „Supercut“ an. (Arbeitszeit 10 Min.)
- Was sind die charakteristischen Merkmale dieser Analysemethode? Halte sie in Stichworten schriftlich fest (Arbeitszeit 5 Min.)
- Erstelle einen Videoessay (Dauer: < 2 Min.) der die Methode „Supercut“ vorstellt. Beginne mit deiner eigenen Erklärung in Form von Schrifftafeln. Ergänze deine Erklärung anschließend mit Bild- und/oder Tonmaterial, das deine Aussagen anschaulich macht und belegt. (Arbeitszeit 45 Min.)

Aufgabe



## Was ist ein Kommentarfilm?

A3

- Sieh dir 2-3 Videos mit dem Schlagwort „Kommentarfilm“ an. (Arbeitszeit 10 Min.)
- Was sind die charakteristischen Merkmale dieser Analysemethode? Halte sie in Stichworten schriftlich fest (Arbeitszeit 5 Min.)
- Erstelle einen Videoessay (Dauer: < 2 Min.) der die Methode „Kommentarfilm“ vorstellt. Beginne mit deiner eigenen Erklärung in Form von Schrifftafeln. Ergänze deine Erklärung anschließend mit Bild- und/oder Tonmaterial, das deine Aussagen anschaulich macht und belegt. (Arbeitszeit 45 Min.)

Aufgabe



## Was ist eine Szenenanalyse?

A4

- Sieh dir 2 Videos mit dem Schlagwort „Szenenanalyse“ an. (Arbeitszeit 10 Min.)
- Was sind die charakteristischen Merkmale dieser Analysemethode? Halte sie in Stichworten schriftlich fest (Arbeitszeit 5 Min.)
- Erstelle einen Videoessay (Dauer: < 2 Min.) der die Methode „Szenenanalyse“ vorstellt. Beginne mit deiner eigenen Erklärung in Form von Schrifftafeln. Ergänze deine Erklärung anschließend mit Bild- und/oder Tonmaterial, das deine Aussagen anschaulich macht und belegt. (Arbeitszeit 45 Min.)

Aufgabe



## Was ist eine Gegenüberstellung?

A5

- Sieh dir 2 Videos mit dem Schlagwort „Gegenüberstellung“ oder „Side-by-side Analysis“ an. (Arbeitszeit 10 Min.)
- Was sind die charakteristischen Merkmale dieses Formats? Halte sie in Stichworten schriftlich fest (Arbeitszeit 5 Min.)
- Erstelle einen Videoessay (Dauer: < 2 Min.) der das Format „Gegenüberstellung“ vorstellt. Beginne mit deiner eigenen Erklärung, in Form eines Audiokommentars. Ergänze deine Erklärung anschließend mit Bild- und/oder Tonmaterial, das deine Aussagen anschaulich macht und belegt. (Arbeitszeit 45 Min.)

Aufgabe



## Wes Anderson -- Centered

V1

von kogonada, 2014, 2 Min, [vimeo.com/89302848](https://vimeo.com/89302848)

Supercut

Filmanalyse

ohne Dialoge



## Die Eiskönigin 2 - Review

V2

von Thomas, Kanal: Feuer und Filme, 11 Min, 2019  
[youtu.be/385QxJhZUP4?t=9](https://youtu.be/385QxJhZUP4?t=9) (Anspieltipp Min 9-11)



## Die Eiskönigin 2 - Filmkritik

V3

Dietmar Dath, FAZ, 9 Min, 2019, [youtu.be/WIFv6dYdOBA](https://youtu.be/WIFv6dYdOBA)



## Die Eiskönigin 2 - Review

V4

von Robert Hofmann, 7 Min, 2019, 30000 Aufrufe in 5 Tagen  
[youtu.be/aVXvdhUYW0I?t=120](https://youtu.be/aVXvdhUYW0I?t=120) (Anspieltipp Min 2-4)

Filmempfehlung

Personal Review

Filmkritik

Filmempfehlung

Filmkritik

Personal Review

Filmempfehlung

Personal Review



## Vom Ende einer Geschichte - Videokolumne

V5

von Kathleen Hildebrand, 3 Min, 2018  
Kanal: Zoom - die Kinopremiere  
sz.de/1.4014871

Filmempfehlung

Filmkritik



## The Spielberg Face

V6

von Kevin B. Lee, 2011, 9 Min  
vimeo.com/199572277

Supercut

Filmanalyse

englische OV



## 160 Greatest Arnold Schwarzenegger Quotes

V7

von Harry Hanrahan, 2010, 10 Min  
27 Mio. Aufrufe  
youtu.be/pDxn0Xfqkgw

Supercut

englische OV



## Die Mutter - Videoessay

V8

von Lana Kesselring, Johanna Langenbach, Yanina Koulakovski,  
(Seminar Filmwissenschaft Goethe Uni Mainz) 2017, 6 Min  
vimeo.com/227420777

Filmanalyse

Kommentarfilm



## All und Alltag - Eine Kurzbiografie der DEFA

V9

von Betina Kuntzsch, Im Auftrag des Goethe-Instituts, 2019, 16 Min  
youtu.be/CoPmm5Gd4RE

Filmgeschichte

Kommentarfilm



## Mona le chat - Video-Essay zu Agnès Vardas 'Sans loi ni toit'

V10

von Shirin Azarvan, Stephan Baglikow, Seminar von Michael Baute,  
Uni Lüneburg, 2015, 5 Min, vimeo.com/168035493

Kommentarfilm

Filmanalyse



## Seeing Triple: Alice In Wonderland

V11

von Davide Rapp, 2016, 12 Min, vimeo.com/159597746

Gegenüberstellung

Filmanalyse

ohne Dialoge



## What Is Neorealism?

V12

von Kogonada, 2013, 5 Min, vimeo.com/68514760

Gegenüberstellung

Filmanalyse

englische OV



## Jackie Chan - How to Do Action Comedy

V13

von Tony Zhou, 2014, 9 Min, youtu.be/Z1PCTlaM\_GQ

Szenenanalyse

Scene Breakdown

englische OV



## Video-Essay zu ‚Sans toit ni loi‘ von Agnès Varda

V14

von Thomas Meckel, Jan Vogt, Lena Schmidt, Seminar von Michael Baute, Uni Lüneburg, 2016, 6 Min, [vimeo.com/167295706](https://vimeo.com/167295706)

Szenenanalyse

Scene Breakdown

Kommentarfilm

## Einfach super, diese Cuts

T1

„Zu Bruce Willis gibt es einen, zu Nicolas Cage ebenfalls und zu Arnold Schwarzenegger sowieso. Die Rede ist von einem Supercut, einer Montage aus Filmszenen zu einem ganz bestimmten Thema. Anders als in den artverwandten Mashups, die unterschiedliche und oft gegensätzliche Motive und Quellen verbinden, konzentrieren sich Supercuts auf einzelne Schauspieler oder bestimmte immer gleiche Handlungsabläufe oder Dialoge. Sie zeigen dann wie inbrünstig sich Arnie durch sämtliche Rollen schreit oder wie Bruce Willis einige Dutzend Autos schrottet. Inzwischen ist daraus ein eigenes – und eigenwilliges – Filmgenre im Netz entstanden.“

Aus: „Einfach super, diese Cuts“, Eike Kühl, 25.12.2012 [blog.zeit.de/netzfilmblog/2012/12/25/supercuts-genre-video-online-filmkritik](http://blog.zeit.de/netzfilmblog/2012/12/25/supercuts-genre-video-online-filmkritik)

Texthinweis

Supercut

## Filminterpretation wird selbst Film

T2

„Video-Essays sind eine Form ‚praktischer Filmkritik‘ (Frieda Grafe), sie sprechen über Filme mit filmischen Mitteln, vermitteln zwischen produktiver und rezeptiver Haltung. Sie bieten eine Form für eine selbstreflexive, produktive Rezeption vorhandenen Materials. Als kurze, skizzenhafte, analytische Filme fokussieren die Essays mittels Voice-Over und Montage der vorgefundenen Bilder dabei individuell gewählte Aspekte. So artikulieren sich persönliche Auseinandersetzungen sowie die Reflexion über formale Fragen und damit korrespondierende Erzählhaltungen. Der Videoessay als Form vervollständigt filmische Produktions- und Rezeptionsprozesse zu einem Kreislauf – Ausgangsmaterial und Interpretation kommunizieren im selben Medium. Theorie wird überführt in Praxis, Filminterpretation wird selbst Film.“

Aus: „Über Video-Essay Seminare“, Michael Baute, 2014 [diaphanes.net/titel/ueber-video-essay-seminare-2932](http://diaphanes.net/titel/ueber-video-essay-seminare-2932) (PDF)

Texthinweis

## Filmvermittelnder Film

T3

„Filme, die das Kino selbst thematisieren, seine Ästhetik und seine Geschichte, sind filmvermittelnde Filme. Ein filmvermittelnder Film kann eine künstlerische Videoarbeit sein, die in einer Montage typische Einstellungen aus Filmen eines Regisseurs versammelt; oder ein Dokumentarfilm über Bild-Motive eines Genres; oder ein ‚filmkundlicher‘, didaktischer Film zur Kinovermittlung in der Schule. Das Genre umfasst viele Formate: experimentelle, analytische, didaktische, essayistische Formen für Kino, Fernsehen, Museum, Schule.“

Aus: „Kunst der Vermittlung. Aus den Archiven des Filmvermittelnden Films“, Stefan Pethke, Michael Baute, Volker Pantenburg, Stefanie Schlüter, 2007, [kunst-der-vermittlung.de](http://kunst-der-vermittlung.de)

Texthinweis

## Kommentarfilm vs. Supercut

T4

„Der Begriff ‚Kommentarfilm‘ gefällt mir inzwischen besser als ‚Video-Essays‘, weil er sich durch die Betonung (textueller) Kommentarleistung abgrenzt von den auteuristisch-fetischisierenden Motivsammlungen und unkommentiert überhöhenden Aneinanderreihungen von Einstellungen [...]“

„[Die] Textarbeit ist mir wichtig, weil mit ihr eine zweite Denk- und Artikulationsform die rein bildliche, sukzessiv voranschreitende der Montage (aber auch des Split-Screens) unter Plausibilitätsdruck setzt. Nur durch die Kombination von Text (als gesprochenes Wort oder als Schrifteinblendung) und Bild entsteht die spezifische Evidenzleistung der Video-Essays. Sie vermag es, Abstraktes und Konkretes in ein Spannungsverhältnis zu versetzen [...]“

Aus: „Über Video-Essay Seminare“, Michael Baute, 2014 [diaphanes.net/titel/ueber-video-essay-seminare-2932](http://diaphanes.net/titel/ueber-video-essay-seminare-2932) (PDF)

Texthinweis

## Side-by-side Analysis

T5

„Not a supercut, not yet a shot analysis. The side-by-side is a fascinating form of the video essay pushed by essayists like Cristina Álvarez Lopez, Catherine Grant, Davide Rapp and kogonada, which finds meaning through visual comparison of two or more film clips in real-time. [...]“

Side-by-sides with voiceover narration are relatively rare. Álvarez, Grant and Rapp tend to let viewers interpret the footage on their own. Rapp's series of videos [...] place sequences from films and their various remakes side-by-side and implicitly address not only specific but generational aesthetic and narrative priorities.“

Aus: „11 Ways to Make a Video Essay“, Conor Bateman, 2016 [norbateman.co/11-ways-to-make-a-video-essay](http://norbateman.co/11-ways-to-make-a-video-essay)

Texthinweis

## Scene Breakdown

T6

„A visually-driven close reading of a scene (or many scenes in one film) that leans heavily on explaining film form and technique. Tony Zhou is especially skilled at this, and his scene breakdowns often come nestled in a video about many scenes, like his look at ensemble staging in Bong Joon-ho's Memories of Murder or the approach to staging a fight scene in his video Jackie Chan—How to Do Action Comedy.“

Aus: „11 Ways to Make a Video Essay“, Conor Bateman, 2016 [norbateman.co/11-ways-to-make-a-video-essay](http://norbateman.co/11-ways-to-make-a-video-essay)

Texthinweis

Szenenanalyse